



Photos - Crédit: Suzanne O'Neill

En attendant la cloche

Une production du **Théâtre Bouches Décousues**

Texte et mise en scène :
Liliane Boucher

4^e à 6^e année du primaire

27 janvier au 8 février 2026

Durée : 50 minutes

École **Trousse de survie** **Appartenance** **Gaffes**
Absurde **Transition** **Humour** **Craintes** **Soutien**

Une équipe de théâtre s'est donné pour mission de préparer les enfants à leur arrivée au secondaire. Malgré leur détermination, leurs outils clé en main et une foule de conseils, la réalité semble contrecarrer leurs plans à grands coups de maladresses et de situations pour le moins déstabilisantes. Y a-t-il un mode d'emploi pour apprivoiser l'inconnu ?

En s'alliant au public, cette équipe improbable navigue à travers des enjeux qui dépassent le fait de savoir déverrouiller son cadenas et de trouver son chemin dans les corridors. Le jeu délicieusement excessif des interprètes et le décor de carton spectaculaire ne sont que la pointe de l'iceberg, et les nombreuses interactions avec les spectateurs et spectatrices créent un moment de théâtre réjouissant et libérateur. Car, quand on s'aventure dans ce passage encore mal éclairé vers l'avenir, des questionnements irrépessibles émergent sur le besoin d'être aimé-es et le sentiment d'appartenance. Le théâtre, la vie, le secondaire impliquent des expériences parfois absurdes, souvent déroutantes, mais aussi merveilleusement chaotiques.

Vous rencontrerez

Lesly, qui rêve de roulades et de voyages.
David, qui rêve de théâtre et de sensations fortes. **Anne-Marie**, qui rêve d'un monde où il vaut mieux se préparer à toute éventualité. Et **Catherine**... Où est-elle, au fait ? Youhou ? Catherine ? Eh bien, elle rêve tout simplement de passer à travers... le spectacle ! Atchoum !

Sous les projecteurs

01 — Absence de quatrième mur grâce aux interactions directes avec le public
02 — Quatuor d'interprètes aux traits comiques bien distinctifs
03 — Évocation touchante des aspirations et des besoins des jeunes



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

saison 2025-26 — primaire

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



PISTES DE RÉFLEXION PHILO : LES QUESTIONS DU STION

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- À quoi ressemblerait un monde sans **école** ?
- Pourquoi faudrait-il se **préparer** au **changement** ? Est-il possible d'y réussir **parfaitement** ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui est **vrai** au **théâtre** ?
- Comment peut-on définir l'**adolescence** ? En quoi est-ce différent de l'**enfance** ?
- Que peut-on faire si on se sent **fragile** ?



CAUSERIE SUR LE SPECTACLE

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

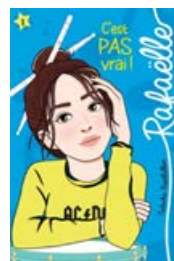
- Pourquoi, selon vous, a-t-on choisi ce **titre** pour ce spectacle ?
- Qui étaient les **personnages** et que savez-vous sur eux ?
- Qu'avez-vous vu d'**étonnant** et pourquoi cela l'était-il ?
- Qu'allez-vous garder comme **souvenir** de cette sortie au théâtre ?
- Qu'est-ce qui se passe avec les différents éléments du **décor** pendant la représentation ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

Proposition de lectures québécoises par



La gaffe de Milo
Valérie Fontaine
Éditions Scholastic
2024, 288 p.
À partir de 9 ans



C'est pas vrai !
Natacha Bouthillier
Andara
2022, 336 p.
À partir de 12 ans