

Michelin

Texte et interprétation
MICHEL-MAXIME LEGAULT

Mise en scène
MARIE-THÉRÈSE FORTIN



Coproduction THÉÂTRE DE LA MARÉE HAUTE, THÉÂTRE DU TANDEM,
THÉÂTRE DU TRIDENT et GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SYNOPSIS

Avec la même cruauté avec laquelle son père abattait les poulets en plein mois d'août, Michel-Maxime vous lance des parties de lui. Il vous parle de son parcours, de la vie rurale, de St-Polycarpe, de sa famille colorée, de ses parents bienveillants... et de la différence qui dérange. Maintenant, la table est mise pour que vous lui lanciez des parties de vous, à votre tour.

Suggestions pédagogiques

NIVEAUX SCOLAIRES SUGGÉRÉS: 1^{er} et 2^e cycle du secondaire

COMPÉTENCES:

- Lire des textes variés (texte fourni sur demande),
- Communiquer oralement (situation d'écoute et de prise de parole),
- Écrire des textes variés

Dans ce spectacle, des thèmes forts et universels sont abordés comme la famille, la quête identitaire, le rapport à la différence à travers le récit des événements les plus marquants et décisifs de la vie de Michel-Maxime Legault. Ces thèmes toucheront assurément un public adolescent tout comme l'humour et l'authenticité du comédien.

Pour la compétence Lire des textes variés la pièce *Michelin* est une mise en situation idéale pour un réseau littéraire sur les grands thèmes de la famille et de l'identité, plus précisément de la neurodiversité et de la diversité sexuelle. La pièce permet aussi de travailler aisément les quatre dimensions de la lecture et certaines notions du genre narratif comme **cerner les caractéristiques des personnages, apprécier les effets créés par la manière de raconter et dégager la symbolique de certains éléments**.

Voici quelques exemples. Au premier cycle, il pourrait être demandé aux élèves de **dégager** le portrait du personnage principal Michel-Maxime et de son alter ego Michelin afin de réviser les caractéristiques physiques, psychologiques et sociales. Il pourrait aussi être intéressant d'observer les moyens utilisés par Michel-Maxime pour décrire les autres personnages et les effets obtenus. Au deuxième cycle, puisque le spectacle offre plusieurs occasions de travailler l'**interprétation**, il serait intéressant dans le cadre d'une **table ronde** d'inviter les élèves à échanger sur les questions suivantes:

Quelle est la portée symbolique du baril PFK, de la casquette, du piano? Répétant qu'il n'est pas né sur le bon territoire et qu'il a dérangé le plan familial dès sa naissance, quels sont les événements et les prises de conscience qui permettent au personnage d'accepter qui il est?

Pour la compétence Écrire des textes variés, il serait intéressant de proposer des tâches d'écriture inspirées des thèmes du spectacle, de la scénographie (objets sur scène), des dialogues et des références culturelles évoquées. Voici quelques propositions:

En 1^{er} secondaire, pourquoi ne pas écrire des **calligrammes** en s'inspirant des objets utilisés dans la mise en scène?

En 3^e secondaire, pourquoi ne pas pousser la réflexion plus loin sur la neurodiversité en demandant aux élèves de s'informer sur la déficience intellectuelle, les troubles du spectre de l'autisme, la schizophrénie, le trouble bipolaire, la dépression. afin d'écrire un **article de vulgarisation scientifique** sur la maladie mentale. Un **texte explicatif** sur la schizophrénie, condition avec laquelle vit la sœur de Michel-Maxime, pourrait servir de texte modèle.

En 5^e secondaire, pourquoi ne pas proposer aux élèves de produire **une capsule d'information sur la langue ou sur la culture francophone**?

Une sortie au théâtre pas comme les autres: une occasion à saisir!

Dans ce spectacle autobiographique, **Michel-Maxime Legault et le public deviennent des confidents**. Le benjamin de la famille Legault se livre d'abord à cœur ouvert...puis, il tend l'oreille à tous ceux et toutes celles qui désirent partager quelques bouts de leur vie.

Suggestions d'oeuvres complémentaires

- Constellations, *Neuro* de François Gravel, <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=51757&sec=2> , 104 p. (sec. 1-2)
- Constellations *Le boulevard* de Jean-François Sénéchal, <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=55937&sec=2> , 301 p. (sec. 2 à 5)
- Sophielit, *La voix de la nature* de Gabrielle Boulianne-Tremblay, 120 p. (sec. 1 à 5) <https://sophielit.ca/critique.php?id=2811>
- Constellations, *Nous sommes tous faits de molécules* de Susin Nielsen, <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=49594&sec=2> , 316 p. (sec. 2 à 5)
- Constellations, *Miss Pisenlit* de Andrée Poulin, <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=41829&sec=2> , 384 p. (sec. 2 à 5)