

HIT!

Théâtre I.N.K.



CYBERINTIMIDATION

ÉMANCIPATION

UNIVERS MUSICAL DU HIP-HOP

INTENTION DU CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

Ça y est: les billets sont achetés, la sortie est à l'horaire et le transport est planifié. Vous êtes sur le point d'assister à une pièce de théâtre avec vos groupes!

Pour certain·e·s, ce sera la première fois, pour d'autres la centième fois.

VOUS ACCOMPAGNER DANS L'ACCOMPAGNEMENT...

Peu importe, la rencontre avec une œuvre, c'est toujours en quelque sorte une première fois. Les cahiers d'accompagnement fournis par le Théâtre Aux Écuries ont comme objectif de vous transmettre des éléments essentiels pour préparer vos élèves à la sortie. Que ce soit pour favoriser la compréhension du spectacle, pour susciter une écoute engagée ou pour réinvestir des apprentissages en classe, ce document se veut un outil pratique. Et surtout, une porte d'entrée pour l'univers théâtral que vous vous apprêtez à découvrir dans le plaisir et la curiosité!

COMMENT UTILISER

LE CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT?

C'est vous l'expert·e de votre groupe! Vous êtes dans la meilleure position pour savoir de quoi il a besoin pour que l'expérience au théâtre soit la plus positive possible. Toutefois, voici quelques idées qui pourraient vous inspirer :

LA SECTION L'ÉTINCELLE DE DÉPART

vous permet de connaître l'intention derrière le projet et de vous questionner avec votre groupe. Quels choix seront priorités par les artistes pour exprimer leurs idées et leurs visions du monde?

LA PIÈCE EN BREF...

vous communique des informations importantes sur le spectacle qui permettent de mettre vos élèves en contexte : Est-ce une comédie ou un drame? Un spectacle sans parole? Avec de la danse? Etc.

LES THÉMATIQUES

De quoi ça parle? Qu'est-ce que je connais sur le sujet? Comment les artistes vont s'y prendre pour me parler de ces sujets?

QUESTIONS MOBILISATRICES

Vous trouverez des exemples de questions mobilisatrices pour démarrer des discussions en classe. Parce que tout le plaisir et la consolidation des apprentissages résident dans ces moments d'échange, non?

LA BOÎTE À OUTILS

Vous trouverez des suggestions de livres, de films ou d'œuvres d'arts visuels qui font échos à la pièce et vous permettent de poursuivre votre lancée dans l'univers et les thématiques de la pièce.

BONNE LECTURE !

ÉTINCELLE DE DÉPART : LE MOT DES ARTISTES

Voici ce qui, dans le texte *HjT!*, a fortement touché la metteuse en scène Marilyn Perreault pour qu'elle ait envie de le créer au sein de sa compagnie, le Théâtre I.N.K.:

Quand je compare ce que c'était «être adolescent.e» dans les années 90 et ce que c'est devenu aujourd'hui, j'ai des frissons dans le dos.

Avant l'arrivée des réseaux sociaux, quand on vivait de l'intimidation à l'école, ça se passait généralement entre 8h30 et 16h30 du lundi au vendredi et on avait une bonne pause pendant les deux mois d'été et une autre durant les deux semaines de Noël.

Ce n'est plus le cas maintenant.

Non seulement on peut se montrer sous son meilleur jour 24h sur 24, mais on peut aussi se faire poursuivre par des cyberintimidateurs.trice.s 7 jours sur 7, de jour comme de nuit. Les adolescent.e.s d'aujourd'hui n'ont malheureusement aucun répit ni limite, que ce soit pour

s'exposer ou pour encaisser.

Le monde entier est à leur portée et il se trouvera toujours quelqu'un ou quelqu'une quelque part dans ce vaste monde pour être meilleur.e, plus beau ou plus belle, plus intelligent.e qu'eux ou elles.

C'est précisément pour ce vertige que j'ai décidé de mettre en scène *HjT!* en 2025, pour tous.tes ces adolescent.e.s qui vivent des situations démesurées alors que leur personnalité, leur esprit critique et même leur corps ne sont pas encore tout à fait prêts à amortir les coups qui peuvent venir de partout tout le temps.

Je monte *HjT!* en 2025 parce que la pièce recèle aussi une tonne de signes d'avancées toutes simples qu'on se doit de montrer subtilement aux adolescent.e.s.

Je pense à cette amitié réelle qui se crée entre Félix et Cody, un garçon et

une fille, sans qu'il y ait de rapport de séduction.

Je pense à leur rencontre qui se fait par le biais de l'art, ici la chanson rap, alors que tous.tes deux viennent de milieux sociaux diamétralement opposés et qui, sans internet, ne se seraient peut-être jamais croisés.e.s.

Je pense à cette jeune fille qui est beatmakeuse parce qu'elle aime profondément la musique et qui ose refuser le vedettariat parce que ça ne fait pas partie de ses valeurs et qu'elle y tient.

Je me dis que c'est par des pièces comme *HjT!* qui montrent sans démontrer qu'on changera le monde.

SYNOPSIS

Inspirée de l'univers du hip-hop, la pièce de théâtre *HiT!* raconte l'histoire de Cody, alias CodyBeatz, qui, à 16 ans, refuse de devenir médecin comme son père le voudrait. Elle, ce qu'elle veut faire dans la vie, c'est des *beats*. En se promenant sur les réseaux sociaux, elle tombe sur Félix, alias Filou, un jeune rappeur en herbe qui cherche à se réinventer en ligne pour échapper à l'intimidation. En quelques échanges, il·elle·s décident de collaborer. Mais rapidement, la soif d'intégrité de l'une et la quête d'identité de l'autre se confrontent. Et alors, tout dérape.

LA PIÈCE EN BREF...

- ➔ Présence importante de la projection vidéo sur scène pour retransmettre plusieurs formes d'écritures présentes sur nos téléphones et réseaux sociaux (textos, messages privés, publications, etc.)
- ➔ Le décor bouge et évolue tout au long de la représentation
- ➔ L'histoire se déroule dans l'univers du hip-hop, dont l'intégration de 6 chansons rappées dans le spectacle
- ➔ Les interprètes sur scène sont des comédien.ne.s qui jouent des rappeur.se.s en herbe



@Crédit: Camille Gladu-Drouin

CYBERINTIMIDATION

La cyberintimidation se définit comme un geste d'intimidation réalisé dans le cyberspace, soit par un ou plusieurs moyens de communication suivants : réseaux sociaux, blogues, messagerie instantanée, messages textes ou courriels. Ces agressions numériques, souvent anonymes, exacerbent les angoisses et le manque de confiance en soi des cibles, révélant la cruauté et l'impact psychologique de la cyberintimidation.

L'anonymat des agresseur.se.s est la principale différence avec les autres formes d'intimidation. La composante numérique rend cette menace omniprésente pouvant surgir à tout moment, de n'importe où et potentiellement en grande quantité, le tout rapidement. Les victimes se retrouvent souvent confrontées à des attaques incessantes, des commentaires malveillants, des rumeurs diffamatoires et même des menaces de violence.

La cyberintimidation n'est pas un problème isolé, mais un phénomène répandu qui affecte profondément la santé mentale et émotionnelle des jeunes. Les conséquences peuvent être dévastatrices, allant de la perte d'estime de soi à la dépression, souvent accompagnés de comportements autodestructeurs.

La cyberintimidation est un thème important de la pièce *HIT!* qui met en lumière les défis complexes auxquels sont confrontés les adolescents et adolescentes dans l'ère numérique. Dans le spectacle, on voit que les plateformes en ligne peuvent devenir des espaces de socialisation précieux autant que des terrains propices à l'intimidation et au harcèlement.

[Ressources en ligne ici](#)



L'ÉMANCIPATION

L'émancipation représente le processus par lequel un individu ou un groupe se libère de contraintes oppressives pour atteindre l'autonomie et l'autodétermination. Souvent marquée par des combats personnels, sociaux et/ou politiques, l'émancipation a toujours comme objectif la liberté et l'épanouissement personnel.

Sur le plan individuel, l'émancipation est souvent un processus intérieur. Elle peut être psychologique par la libération des emprises familiales, des attentes sociétales ou de relations problématiques. S'émanciper, c'est surtout trouver le courage de vivre en accord avec ses propres valeurs et aspirations, le tout en étant le plus authentique possible.

Le personnage de Cody traversera différentes quêtes émancipatrices, que ce soit en lien avec sa famille ou sa relation avec le personnage de Félix.

Par exemple, Cody réussira à «remettre à sa place» son grand frère de 31 ans tout comme elle répliquera de manière élégante et artistique à des menaces de la part de Félix.

Chaque lutte émancipatrice est unique, qu'elle soit pour un seul individu ou tout un groupe, mais, quelle qu'elle soit, toutes partagent un désir profond de justice et de reconnaissance.



L'UNIVERS MUSICAL DU HIP-HOP



Le hip-hop, né dans les rues du Bronx à New York dans les années 1970, est bien plus qu'un simple genre musical. Il s'agit d'une culture globale qui englobe le rap, le Djing, le breakdance et le graffiti, offrant une voix puissante aux communautés marginalisées et servant de plateforme pour l'expression créative et la résistance sociale.

Le rap, élément central du hip-hop, est une forme de narration rythmée où les artistes expriment leurs réalités, leurs luttes et leurs rêves à travers des paroles percutantes. Des pionniers comme Grandmaster Flash et Run-D.M.C. jusqu'aux icônes contemporaines comme Kendrick Lamar et Cardi B, le rap a toujours été un miroir des expériences sociales et politiques des jeunes générations. Il aborde des thèmes tels que l'injustice, la violence, la pauvreté, mais aussi l'espoir et la résilience.

Dans son ensemble, le hip-hop est une culture de résilience et de transformation. Il offre une plateforme pour que les voix marginalisées soient entendues et respectées, tout en inspirant des millions de personnes à travers le monde à embrasser leur créativité et à lutter pour un changement social positif.

Dans *HITI!*, Cody et Félix, trouvent dans le hip-hop un moyen puissant de s'exprimer, de dénoncer des injustices et de se connecter à leurs émotions les plus profondes. Le hip-hop, avec ses rythmes entraînants et ses paroles percutantes, devient un exutoire pour leurs frustrations, leurs rêves et leurs luttes quotidiennes.

QUESTIONS MOBILISATRICES

- ➔ EN REGARDANT L’AFFICHE, DE QUOI PENSES-TU QUE ÇA PARLE?
- ➔ POURQUOI CE TITRE SELON TOI?
- ➔ QUE CONNAIS-TU DES THÉMATIQUES, DES ARTISTES?
- ➔ QUEL A ÉTÉ TON MOMENT PRÉFÉRÉ ET POURQUOI?
- ➔ QUELLES SERAIENT VOS DÉFINITIONS DES THÉMATIQUES MAINTENANT QUE VOUS AVEZ VU LE SPECTACLE ?

...sont tant de questions qui peuvent entamer la réflexion du spectateur.trice.s ou prolonger l’expérience. Bonnes à poser pour n’importe quel spectacle!

Cela dit, si vous souhaitez mobiliser davantage votre groupe dans son rôle de spectateur.trice.s, voici plus de suggestions de questions.

AVANT LE SPECTACLE

- Selon vous, quelles sont les principales différences entre l’intimidation traditionnelle et la cyberintimidation? Quels impacts pensez-vous que la cyberintimidation peut avoir sur les jeunes aujourd’hui?
- Comment définiriez-vous l’émancipation? Avez-vous déjà vécu une situation où vous avez dû vous affirmer pour défendre vos valeurs ou votre intégrité ou pour suivre votre propre chemin?
- À votre avis, quelles sont les principales étapes ou défis que les jeunes doivent surmonter pour atteindre l’émancipation dans notre société actuelle?
- Pensez-vous que le hip-hop peut être un outil d’émancipation pour les jeunes? Pourquoi?

APRÈS LE SPECTACLE

- Comment la pièce a-t-elle représenté les effets de la cyberintimidation sur les personnages? Quels aspects de cette représentation vous ont le plus touchés, marqués?
- En quoi les parcours de Cody et Félix représentent-ils des exemples d’émancipation? Quelles actions ou décisions ont-ils prises pour se libérer des contraintes qui les oppressent?
- Comment la collaboration entre Cody et Félix a-t-elle contribué à leur émancipation respective? Comment se sont-ilsentraidé.e.s?
- Après avoir vu *HIT!*, pensez-vous que le hip-hop est un outil efficace pour aborder des thèmes sociaux? Pourquoi?

SÉRIE DOCUMENTAIRE

- ➔ *LES RACINES DU HIP-HOP AU QUÉBEC*
DE MARYLIN COOKE

Le rappeur vétérán Imposs, accompagné d'artistes rap d'aujourd'hui, se lance à la recherche des pionniers et pionnières de cette culture en sol québécois pour leur donner la parole et leur offrir la reconnaissance qu'ils n'ont jamais eue.

Plusieurs croient que la culture hip-hop est arrivée au Québec à la fin des années 90 avec l'explosion de Dubmatique. D'autres affirment que les premiers rappeurs étaient Lucien Francœur et RBO. Tout cela est faux. Puisque le rap domine les palmarès musicaux depuis plusieurs années déjà, il est important de comprendre comment la culture hip-hop est née au Québec. C'est dans des quartiers comme Notre-Dame-de-Grâce, Côte-des-Neiges ou la Petite-Bourgogne que des jeunes majoritairement afrodescendant.e.s de multiples origines ont créé les premiers événements mettant en vedette les éléments de la culture hip-hop qu'ils rapportaient de New York.

Disponible sur [Télé-Québec](#)

SÉRIE DOCUMENTAIRE

- ➔ *PHILOSOPHIE DU HIP HOP, DES ORIGINES À LAURYN HILL* DE JÉRÉMY MCEWAN, 2019

Dans cet essai philosophique accessible à tous et toutes, le professeur de philosophie Jérémy McEwan applique son champ d'expertise sur le genre musical du hip hop. À travers différentes analyses de chansons et d'albums, l'auteur ne se limite pas qu'à la musique, il élargit sa perspective et explore les graffitis, le travail des DJ et la danse « urbaine ». L'ouvrage démontre le sérieux de la philosophie du hip hop, élevant l'importance artistique, mais surtout personnelle, pour tous les amoureux.euses du genre, tout comme Félix et Cody. Un guide de valorisation d'un genre musical qui peut avoir mauvaise réputation aux yeux des non-initié.e.s.

Éditions XYZ [disponible en librairie](#)

POÉSIE

- ➔ *STILL I RISE*, POÈME DE MAYA ANGELOU, RANDOM HOUSE, 1978

Un poème puissant sur la résilience, l'émancipation et la force intérieure face à l'oppression. Même si le poème relate l'expérience précise des Afrodescendant.e.s américain.ne.s, la puissance des mots de Maya Angelou est universelle : tous et toutes peuvent s'identifier à cette revendication d'existence dans un contexte où l'on est rabaissé.e. Véritable mantra pour toutes personnes victimes d'intimidation (comme le vit Félix dans *HIT!*).

Disponible gratuitement en ligne sur le site de [Poetry foundation](#)

CRÉDITS

Texte **Julien Beauseigle** | Mise en scène **Marilyn Perreault** | Assistance à la mise en scène et régie **Catherine Alepin** | Interprètes **Arielle Mailloux et Antoine Nicolas** | Participation vocale **Anthony L'Heureux** | Conception sonore **Laurianne Bézier** | Conception des décors **Nadine Jaafar** | Conception des éclairages **Chantal Labonté** | Composition des *beats* **Jenny Salgado** | Conception des costumes **Marion Tremblay** | Conception vidéo **Jo Vignola** | Coaching en rap **Jérémie Caron** | Conseils dramaturgiques **Sophie Devirieux et David Paquet** | Direction de production **Myriam Poirier Dumaine** | Direction technique **Nicolas Jalbert** | Régie **William Couture**

Rédaction du cahier d'accompagnement: La Marquise et Théâtre Aux Écuries

À PROPOS

Théâtre I.N.K.

Fondé en 2002 par Marilyn Perreault et Annie Ranger, le Théâtre I.N.K. crée et met en scène, pour les publics adolescent et adulte, des textes inédits d'ici tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation théâtrale. Le Théâtre I.N.K. a plusieurs créations à son actif : *Maelström* (2024), *Duo en morceaux* (2022), *DEHORS!* (2021), *14 Duos en vitrine* (2020 à 2023), *Faire la leçon* (2019), *Fiel* (2018), *Jusqu'au sang ou presque* (2015), *La beauté du monde* (2015), *Lignedebus / Bus Stops* (2014 et 2016), *L'effet du temps sur Matèvina* (2012), *Robin et Marion* (2012), *La robe de Gulnara* (2010), *Roche, papier, couteau...* (2007), *La cadette* (2006) et *Les Apatrides* (2003).