

ODYSCÈNE



100, rue Duquet
Sainte-Thérèse, Québec
J7E 3G6

Devis technique (Révision Mars 2021)

Directeur technique

Christian Laflamme

Téléphone : (450) 434-5174 poste 102

Courriel : claflamme@odyscene.com

Responsable des opérations (accueil)

Julie Breton

Téléphone : (450) 434-5174 poste 206

Courriel : jbreton@odyscene.com

Directrice générale et artistique

Chantal Lamoureux

Téléphone : (450)434-5174, poste 104

Courriel : clamoureux@odyscene.com

Devis technique

(Révision Mars 2021)

Ouverture du cadre de scène

Largeur : 32'7" (10m)

Hauteur : 19'06" (5,94m)

Hauteur

Hors tout : 30'5" (9,27m)

Cintre : 24' (7,32m)

Scène : 3'4"½ (1,03m)

De la scène au-dessous des passerelles : 18'10"½ (5,75m)

Profondeur de la scène :

Du point zéro au lointain : 38'8" (11,84m)

De l'avant-scène au point zéro : 6'1" (1,85m)

Du nez de balcon au point zéro : 66' (20,12m)

Coulisses :

Jardin : Du cadre de scène au mur jardin = 15' (4,5m) à l'avant-scène
& 12'6" (3,8m) à l'arrière-scène

Cour : Du cadre de scène au mur cour = 27'6" (8,4m)

Plancher à suspension

Contre-plaqué à double épaisseur couché sur un support de 1x3 et des coussinets de caoutchouc, le plancher est recouvert sur toute sa surface d'un marmoleum de couleur noir.

Praticables

12 praticables de 4' x 8' chacun - Pattes : 12" - 24" - 36"

Monte-charge

Longueur : 19' 8" (6m) / Largeur : 8' (2,44m) / Hauteur : 8' (2,44m)

Capacité : 4545 Kg

Piano Yamaha C7

Écran de cinéma

Largeur : 28' (8,53m) / Hauteur : 14'7" (4,45m)

Pas de projecteur vidéo

Cintres

Cintre à contrepoids, manuel, course simple. Manœuvre au plancher à jardin.

36 équipes

4 équipes avec caniveaux électrique (herse # 4,13,22,29)

1 équipe avec rideau maison – manœuvre à Jardin (herse # 1 : FIXE)

1 équipe avec rideau mi- scène sur patience - manœuvre à Jardin (herse # 28 : FIXE)

Capacité maximum des équipes

950 lb (430kg) total

25 lb/pi (37 Kg/m) linéaire

Note importante : Étant donné l'absence d'une 2^e passerelle (il n'y pas de grid au-delà des herse, donc pas d'accès aux paniers à pain à mi-course), notre capacité à "outrigger" sur nos perches est limitée. Un maximum de poids cumulé de 200 lb sur les outrigs, et des tuyaux outriggers d'une longueur maximale de 6' représentent la limite sécuritaire à ne pas dépasser.

Plan de herse :

Les distances sont à partir du cadre de scène. Longueur des herse = 52'

Hauteur libre = 24'

Détail	Herse	Dist. Pied	Dist. M
Rid. Maison	1	0'10"	0,25
Frise	2	1'10"	0,55
	3	3'1"	0,95
LX1	4	3'10"	1,15
Frise	5	5'2"	1,56
Pendrillon	6	5'10"	1,76
	7	6'6"	1,97
	8	7'2"	2,17
	9	7'10"	2,37
	10	8'6"	2,58
Frise	11	10'2"	3,08
Pendrillon	12	10'10"	3,29
LX2	13	12'2"	3,69
	14	13'6"	4,10
	15	14'2"	4,30
	16	14'10"	4,51
	17	15'6"	4,71
Frise	18	16'2"	4,91

Détail	Herse	Dist. Pied	Dist. M
Pendrillon	19	16'10"	5,12
	20	17'6"	5,32
	21	19'6"	5,93
LX3	22	20'10"	6,34
	23	22'2"	6,74
Frise	24	22'10"	6,95
Pendrillon	25	23'6"	7,15
	26	25'2"	7,66
	27	26'6"	8,06
Rid Mi-Scène	28	28'2"	8,57
LX4	29	29'6"	8,98
Frise	30	30'7"	9,31
	31	31'3"	9,51
Iris	32	31'11"	9,71
	33	33'3"	10,12
	34	33'11"	10,32
	35	34'5"	10,53
Fond noir	36	35'1"	10,73

Habillage :

4 paires de pendrillons (23'6" x 13'5")

5 frises (53'10" x 6')

1 tulle gris (53' x 23'6")

1 tulle noir (53' x 23'6")

1 cyclorama (53' x 23'6")

1 demi-scène, fixe, sur patience (54' x 23' 6")

1 fond de scène (plat) (53' x 23'6")

Éclairage :

6 Lekos ETC 575w 19°

22 Lekos ETC 575w 26°

22 Lekos ETC 575w 36°

14 Lekos ETC zoom 575w 25°/50°

24 Découpes ETC 15/32 - 575w (**Strictement pour le FOH**)

10 Fresnels Strand 6" 1000w (12x volets 6")

12 Fresnels Selecon 6" 1000w (12x volets 6")

16 Fresnels Strand 10" 2000w (16x volets 10")

54 P.A.R. 64 1000W (**36** mediums/**18** narrows)

6 Barres ACL en Pars 64

6 Iris triples Strand 1000w

1 projecteur de poursuite Robert Juliat " Victor " HMI 1800

96 Gradateurs 2.4K au plafond / **36** gradateurs 2.4K au sol / **6** Gradateurs 6K au plafond

1 pupitre de commande Martin M1 + M-Play

1 pupitre de commande Strand 520i

Accessoires éclairage :

-**36x** Portes-Gobo pour lekos ETC

-**8x** "Drop in Iris" pour lekos ETC

-**12x** Booms de 12' avec base

-**16x** bases pour projecteurs au sol

-Un jeu de gélatine Roscolux

-**1x** Générateur de brouillard MDG atmosphère

Alimentation électrique

Éclairage : côté jardin, lointain 400 amp, 120/208 volts, 3 phases, cam-lock

Son : côté cour, cadre de scène 400 amp, 120/208 volts, 3 phases, cam-lock

Sonorisation :

Consoles :

1x Yamaha CL5
1x Yamaha QL5

Muti-paires numériques :

1x Rio 1608-D
1x Rio 3224-D

Multi-paires analogue disponible entre la régie et la scène :

8 entrées / 8 sorties

Amplification:

2x LABGRUPPEN D 200
2x LABGRUPPEN D 120
4x LABGRUPPEN D 80

Enceintes acoustiques :

14x S10 Adamson en line-array (restitution du programme principale, gauche-droite)
6x S119 Adamson (restitution du programme principale en basse)
4x Point Series 8 Adamson (moniteurs d'appoint façade)
8x M15 Adamson (moniteurs) sur 8 mix.

Effets :

4x égalisateurs Klark Teknik DN-360
2x quad compresseurs BSS DPR- 404
1x multi-effets Yamaha SPX 990
1x T.C. Electronics D2
1x lecteur double de disque compacts Denon DN4500MK2

Microphones:

2x ATM 35 (Clip)
2x Beta 52A
2x Beta 91
4x Crown PCC-160
10x Shure SM-58
4x Shure SM-57
2x Shure Beta 57
2x Neumann KM-100
4x E904 (Sennheiser)
2x MKH 40 (Sennheiser)
1x 421 (Sennheiser)
3x SM 81
2x DPA VO 4099P (pour piano avec aimants)

4x receivers ULXD sans-fil Shure pour (au choix) :
2x Belt Pack Shure ULXD1 (casques)
4x SM58 ULXD2 (bâtons)

Accessoires :

10x Boîtes directes passives
2x Boîtes directes stéréo passives
2x Boîtes directes J48 actives

18x grands pieds de micros
8x petits pieds de micro
2x pied de micro droit.

COMMUNICATION :

1x système de communication maître clear-com à 2 canaux
5x casques
5x belt packs

SÉCURITÉ :

En période de montage et de démontage, les producteurs et Odyscène doivent s'assurer que le personnel sous leur responsabilité respective porte les équipements de protection individuelle requis : chaussures avec embouts d'acier, pantalon long (sous les genoux), et lorsque du travail en hauteur est effectué avec la nacelle élévatrice, le dossard et le casque de sécurité. Le guide de normes sanitaires en milieu de travail - COVID19 de la CNESST doit être respecté en tout temps.

Le montage et le démontage sont terminés lorsque le responsable technique d'Odyscène décrète que la scène est sécurisée.

Débarcadère et entrée des artistes du TLG :

Un maximum de **deux** places de stationnement pour voiture et **une** pour camion sont disponibles près du quai de déchargement.

Pour toute place supplémentaire requise, une vignette vous sera remise par le directeur technique, qui vous donnera accès au stationnement général du Collège.

