

# ODYSCÈNE



100, rue Duquet  
Sainte-Thérèse, Québec  
J7E 3G6

## **Devis technique** (Révision Février 2019)

### **Directeur technique**

Guy Chevrier

Cellulaire : (514)-714-9433

Courriel : [gchevrier@odyscene.com](mailto:gchevrier@odyscene.com)

### **Responsable des opérations (accueil)**

Julie Breton

Cellulaire : (450)-434-5174, poste 206

Courriel : [jbreton@odyscene.com](mailto:jbreton@odyscene.com)

### **Directrice générale et artistique**

Chantal Lamoureux

Téléphone : (450)-434-5174, poste 104

Courriel : [clamoureux@odyscene.com](mailto:clamoureux@odyscene.com)

# Devis technique (Révision Février 2019)

## Ouverture du cadre de scène

Largeur : 32'7" (10m)

Hauteur : 19'06" (5,94m)

## Hauteur

Hors tout : 30'5' (9,27m)

Cintre : 24' (7,32m)

Scène : 3'4"½ (1,03m)

De la scène au dessous des passerelles : 18'10"½ (5,75m)

## Profondeur de la scène :

Du point zéro au lointain : 38'8" (11,84m)

De l'avant scène au point zéro : 6'1" (1,85m)

Du nez de balcon au point zéro : 66' (20,12m)

## Coulisses :

**Jardin :** Du cadre de scène au mur jardin = 15' (4,5m) à l'avant-scène  
& 12'6" (3,8m) à l'arrière-scène

**Cour :** Du cadre de scène au mur cour = 27'6" (8,4m)

## Plancher à suspension

Contre-plaqué à double épaisseur couché sur un support de 1x3 et des coussinets de caoutchouc, le plancher est recouvert sur toute sa surface d'un marmoleum de couleur noir.

## Praticables

12 praticables de 4' x 8' chacun - Pattes : 12" - 24" - 36"

## Monte-charge

Longueur : 19' 8" (6m) / Largeur : 8' (2,44m) / Hauteur : 8' (2,44m)

## Piano Yamaha C7

## Écran de cinéma

Largeur : 28' (8,53m) / Hauteur : 14'7" (4,45m)

Pas de projecteur vidéo

## Cintres

Cintre à contrepoids, manuel, course simple. Manœuvre au plancher à jardin.

36 équipes

4 équipes avec caniveaux électrique (herse # 4,13,22,29)

1 équipe avec rideau maison – manœuvre à Jardin (herse # 1: FIXE)

1 équipe avec rideau mi-scène sur patience - manœuvre à Jardin (herse # 28: FIXE)

### Capacité maximum des équipes

950 lbs (430kg) total

25 Lbs/pi (37 Kg/m) linéaire

**Note importante :** Étant donné l'absence d'une 2<sup>e</sup> passerelle (il n'y pas de grid au-delà des herse, donc pas d'accès aux paniers à pain à mi-course), notre capacité à "outrigger" sur nos perches est limitée. Un maximum de poids cumulé de 200 lbs sur les outrigs, et des tuyaux outriggés d'une longueur maximale de 6' représentent la limite sécuritaire à ne pas dépasser.

### Plan de herse :

Les distances sont à partir du cadre de scène. Longueur des herse = 52'

Hauteur libre = 24'

Détail	Herse	Dist. Pied	Dist. M
Rid. Maison	<b>1</b>	0'10"	0,25
Frise	<b>2</b>	1'10"	0,55
	<b>3</b>	3'1"	0,95
LX1	<b>4</b>	3'10"	1,15
Frise	<b>5</b>	5'2"	1,56
Pendrillon	<b>6</b>	5'10"	1,76
	<b>7</b>	6'6"	1,97
	<b>8</b>	7'2"	2,17
	<b>9</b>	7'10"	2,37
	<b>10</b>	8'6"	2,58
Frise	<b>11</b>	10'2"	3,08
Pendrillon	<b>12</b>	10'10"	3,29
LX2	<b>13</b>	12'2"	3,69
	<b>14</b>	13'6"	4,10
	<b>15</b>	14'2"	4,30
	<b>16</b>	14'10"	4,51
	<b>17</b>	15'6"	4,71
Frise	<b>18</b>	16'2"	4,91

Détail	Herse	Dist. Pied	Dist. M
Pendrillon	<b>19</b>	16'10"	5,12
	<b>20</b>	17'6"	5,32
	<b>21</b>	19'6"	5,93
LX3	<b>22</b>	20'10"	6,34
	<b>23</b>	22'2"	6,74
Frise	<b>24</b>	22'10"	6,95
Pendrillon	<b>25</b>	23'6"	7,15
	<b>26</b>	25'2"	7,66
	<b>27</b>	26'6"	8,06
Rid Mi-Scène	<b>28</b>	28'2"	8,57
LX4	<b>29</b>	29'6"	8,98
Frise	<b>30</b>	30'7"	9,31
	<b>31</b>	31'3"	9,51
Iris	<b>32</b>	31'11"	9,71
	<b>33</b>	33'3"	10,12
	<b>34</b>	33'11"	10,32
	<b>35</b>	34'5"	10,53
Fond noir	<b>36</b>	35'1"	10,73

### Habillage :

4 paires de pendrillons (23'6" x 13'5" )

5 frises (53'10" x 6')

1 tulle gris (53' x 23'6")

1 tulle noir (53' x 23'6")

1 cyclorama (53' x 23'6")

1 demi-scène, fixe, sur patience (54' x 23' 6")

1 fond de scène (plat) (53' x 23'6")

# Éclairage :

**6** Lekos ETC 575w 19°

**22** Lekos ETC 575w 26°

**22** Lekos ETC 575w 36°

**14** Lekos ETC zoom 575w 25°/50°

**24** Découpes ETC 15/32 - 575w (**Strictement pour le FOH**)

**10** Fresnels Strand 6" 1000w (12x volets 6")

**12** Fresnels Selecon 6" 1000w (12x volets 6")

**16** Fresnels Strand 10" 2000w (16x volets 10")

**54** P.A.R. 64 1000W (**36** mediums/**18** narrows)

**6** Barres ACL en Pars 64

**6** Iris triples Strand 1000w

**1** projecteur de poursuite Robert Juliat " Victor " HMI 1800

**96** Gradateurs 2.4K au plafond / **36** gradateurs 2.4K au sol / **6** Gradateurs 6K au plafond

**1** pupitre de commande Martin M1 + M-Play

**1** pupitre de commande Strand 520i

## Accessoires éclairage :

-**36x** Portes-Gobo pour lekos ETC

-**8x** "Drop in Iris" pour lekos ETC

-**12x** Booms de 12' avec base

-**16x** bases pour projecteurs au sol

-Un jeu de gélatine Roscolux

-**1x** Générateur de brouillard MDG atmosphère

## Alimentation électrique

**Éclairage** : côté jardin, lointain 400 amp., 120/208 volts, 3 phases, cam-lock

**Son** : côté cour, cadre de scène 400 amp., 120/208 volts, 3 phases, cam-lock

# Sonorisation :

## Consoles :

1x Yamaha CL5 – 64 entrées/32 sorties en mode Rio Dante numérique  
8 entrées/8 sorties en mode analogique

1x Yamaha QL5 – 64 entrées/32 sorties en mode Rio Dante numérique  
32 entrées/16 sorties en mode analogique

## Amplification :

2x LABGRUPPEN D 200

2x LABGRUPPEN D 120

4x LABGRUPPEN D 80

## Enceintes acoustiques :

14x S10 Adamson en line-array (restitution du programme principale, gauche-droite)

6x S119 Adamson (restitution du programme principale en basse)

4x Point Series 8 Adamson (moniteurs d'appoint façade)

8x M15 Adamson (moniteurs) sur 8 mix.

## Effets :

4 égalisateurs Klark Teknik DN-360

2 quad compresseurs BSS DPR- 404

1 multi-effets Yamaha SPX 990

1 T.C. Electronics D2

1 lecteur double de disque compacts Denon DN4500MK2

## Microphones :

3 ATM 35

2 Beta 52A

2 Beta 91

4 Crown PCC-160

10 Shure SM-58

6 Shure SM-57

2 Shure SM-57 Beta

2 Neumann KM-100

3 E904 (Sennheiser)

5 SM 81

2 microphones à main sans fil Shure SLX

## Accessoires :

12 Boites directes Radial JDI

1 Boite directe Radial JDI stéréo

20 grands pieds de micros

10 petits pieds de micro

2 pied de micro droit.

1 snake 48 entrées + 4 retours + sortie parallèle (moniteur R48)

## COMMUNICATION :

1 système de communication maître clear-com à 2 canaux

6 casques

6 belt packs

## SÉCURITÉ :

En période de montage et de démontage, les producteurs et Odyscène doivent s'assurer que le personnel sous leur responsabilité respective portent les équipements de protection individuelle requis : chaussures avec embouts d'acier, pantalon long (sous les genoux), et lorsque du travail en hauteur est effectué avec la nacelle élévatrice, le dossard et le casque de sécurité.

Le montage et le démontage sont terminés lorsque le responsable technique d'Odyscène décrètent que la scène est sécurisée.

## Débarcadère et entrée des artistes du TLG :

(Un maximum de **deux** places de stationnement pour voiture et **une** pour camion sont disponibles près du quai de déchargement.

Pour toute place supplémentaire requise, une vignette vous sera remise par le directeur technique, qui vous donnera accès au stationnement général du Collège)

