



Cabaret BMO Sainte-Thérèse

DEVIS TECHNIQUE – Version mai 2019

**57 rue Turgeon
Sainte-Thérèse
J7E 3H5**

Contacts :

Responsable technique (à contacter pour avances techniques)

Robin Kittel-Ouimet

Cellulaire : (514)-998-8624

Courriel : dt.cbmo@odyscene.com

Responsable des opérations (à contacter pour avances d'accueil et loges)

Julie Breton

Cellulaire : (450)-434-5174, poste 206

Courriel : jbreton@odyscene.com

Directeur Technique Odyscène

Guy Chevrier

Cellulaire : (514)-714-9433

Courriel : gchevrier@odyscene.com

Directrice générale et artistique

Chantal Lamoureux

Téléphone : (450)-434-5174, poste 104

Courriel : clamoureux@odyscene.com

Capacité salle :

250 en formule cabaret – 300 en formule debout

Ouverture du cadre de scène :

Largeur : 24'9"

Hauteur sous les ponts : 17'6"

Dimension de la scène :

Hauteur : 33"

Avec habillage :

Largeur : 24'

Profondeur : 18'

Sans habillage :

Largeur : 33'9"

Profondeur : 20'9"

Composition du plancher de scène :

Contre-plaqué à double épaisseur couché, le plancher est recouvert sur toute sa surface d'un marmoleum de couleur noir.

Rideaux :

3 paires de pendrillons fixes (peuvent être pivotées pour positionnement à l'italienne ou à l'allemande)

1 rideau de fond noir sur rail - Pas de rideau-maison

Électricité :

400 ampères triphasés (120/208V) avec prises Cam-Lok disponible pour les productions. *Vous devez apporter votre feeder : 50' (ou plus) pour vous rendre partout sur la scène, 25' pour se rendre à l'arrière-scène.*

Éclairages :

48x Gradateurs 2.4k

1x pupitre de commande Martin M1 + MPlay

1x générateur de brouillard MDG Atmosphère

Inventaire au sol :

4x 25/50 ETC

4x Pars 64 Medium ou Narrow

4x Fresnels 1K

6x Pars LED Beamer6 (RGBWA-UV)

Accessoires :

10x porte-gobos

4x booms de 8'

12x bases au sol

NOTE : Plan d'accrochage fixe. On ne peut déplacer aucun projecteur, mais c'est possible de re-focuser et choisir les gélâtines.

10 circuits et 18 projecteurs sont disponibles au sol.

Autres :

Communication :

3x postes de communication (1x régie, 1x arrière-scène, 1x bureau DT)

Piano :

Yamaha C1X

Divers :

2x tabourets noirs en bois

2x tabourets noirs coussinés

Sonorisation :

Console :

1x QL5 (patch analogue)

Adresse au Public :

6x Arcs L-Acoustics (restitution du programme principale, gauche-droite)

2x SB-218 L-Acoustics (restitution du programme principale en basse)

Snakes :

À Cour : 32 entrées - 8 sorties

À Jardin : 20 entrées - 12 sorties

Amplification :

2x LA8

2x LA4X

Possibilité de séparer les subs, mais pas les front-fills.

Moniteurs :

4x X15-HIQ de L-Acoustics (+ 4x MTD115a) sur **4 mix**

3x JBL PRX512 pré amplifié 12" (+2 trépieds)

Lecteur CD :

1x Lecteur CD double AutoCue Denon, DN-D4500

1x Lecteur American Audio VcD 200 MK-II (avec 2 entrées USB pour MP3 seulement)

Microphones:

1x MD421

6x SM58

3x SM57

1x Beta 57 Shure

3x E904

2x BETA 52a

3x BETA 91A

3x SM81

1x AT8542

8x DI JDI passives

2x CK91 AKG SE 300B

2x micros SHURE sans-fil

2x micro-casques Beta-53

2x Récepteurs ULXD4D

11x Grands pieds micro

9x Petits pieds micro

2x Pied Atlas

2x Mini pieds ronds

Débarcadère et entrée des artistes (sur la Forget):

<https://goo.gl/maps/Hq6QW8vySxp>

