



Cabaret BMO Sainte-Thérèse

DEVIS TECHNIQUE – Version décembre 2017

**57 rue Turgeon
Sainte-Thérèse
J7E 3H5**

Contacts :

Chef technique (à contacter pour avances techniques)

Robin Kittel-Ouimet

Cellulaire : (514)-998-8624

Courriel : rkittel@gmail.com

Directeur Technique Odyscène

Guy Chevrier

Cellulaire : (514)-714-9433

Courriel : gchevrier@odyscene.com

Gérante de salles

Fannie Collin Chartrand

Cellulaire : (450)- 543-3043

Courriel : fcchartrand@odyscene.com

Capacité salle :

250 en formule cabaret – 300 en formule debout

Ouverture du cadre de scène :

Largeur : 24'9"

Hauteur sous les ponts : 17'6"

Dimension de la scène :

Hauteur : 33"

Avec habillage :

Largeur : 24'

Profondeur : 18'

Sans habillage :

Largeur : 33'9"

Profondeur : 20'9"

Composition du plancher de scène :

Contre-plaqué à double épaisseur couché, le plancher est recouvert sur toute sa surface d'un marmoleum de couleur noir.

Rideaux :

3 paires de pendrillons fixes (peuvent être à l'italienne ou à l'allemande)

1 rideau de fond noir sur rail - Pas de rideau-maison

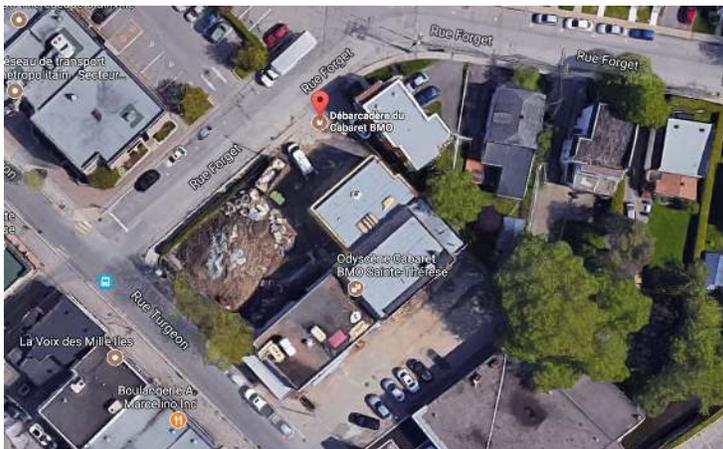
Écran de projection (à 8' du fond de scène) :

Écran électrique PARAGON V, 160" x 284", Tab tension, de Draper.

Note importante : les tests de son (avec CD, micros ou musiciens) ne peuvent commencer qu'après 16h du lundi au vendredi.

Débarcadère (sur la Forget):

<https://goo.gl/maps/Hq6QW8vySxp>



Éclairages :

48x Gradateurs 2.4k
1x pupitre de commande Martin M1 + MPlay
1x générateur de brouillard MDG Atmosphère

Inventaire au sol :

4x 25/50 ETC
4x Pars 64 Medium ou Narrow
4x Fresnels 1K
6x Pars LED RGBA

Accessoires :

10x porte-gobos
4x booms de 8'
12x bases au sol

NOTE : Plan d'accrochage fixe. On ne peut déplacer aucun projecteur, mais c'est possible de re-focuser et choisir les gélâtines.
10 circuits et 18 projecteurs sont disponibles au sol.

Électricité :

400 ampères triphasés (120/208V) avec prises Cam-Lok disponible pour les productions. *Vous devez apporter votre feeder : 50' (ou plus) pour vous rendre partout sur la scène, 25' pour se rendre à l'arrière-scène.*

Autres :

Communication :

3x postes de communication (1x régie, 1x arrière-scène, 1x bureau DT)

Piano :

Yamaha C1X

Divers :

2x tabourets noirs en bois
2x tabourets noirs coussinés

Sonorisation :

Console :

1x X32

Adresse au Public :

6x Arcs L-Acoustics (restitution du programme principale, gauche-droite)
2x SB-218 L-Acoustics (restitution du programme principale en basse)

Snakes :

À Cour : 32 entrées - 8 sorties
À Jardin : 20 entrées - 12 sorties

Amplification :

2x LA8
2x LA4X
Possibilité de séparer les subs, mais pas les front-fills.

Moniteurs :

4x X15-HIQ de L-Acoustics (+ 4x MTD115a) sur **4 mix**
6x JBL PRX512 pré amplifié 12" (+2 trépieds)

Lecteur CD :

1x Lecteur CD double AutoCue Denon, DN-D4500
1x Lecteur American Audio VcD 200 MK-II (avec 2 entrées USB pour MP3 seulement)

Microphones:

1x MD421
6x SM58
4x SM57
1x Beta 57 Shure
3x E904
1x BETA 52
3x SM81
1x AT8542
8x DI JDI passives
2x CK91 AKG SE 300B

2x micros SHURE sans-fil avec Receiver ULXD4D
1x micro-casque Beta-53 avec Receiver ULXD1

9x Grands pieds micro
7x Petits pieds micro
1x Pied Atlas