



## **Cabaret BMO Sainte-Thérèse**

**DEVIS TECHNIQUE – Version Août 2018**

**57 rue Turgeon  
Sainte-Thérèse  
J7E 3H5**

### **Contacts :**

#### **Chef technique (à contacter pour avances techniques)**

Robin Kittel-Ouimet  
Cellulaire : (514)-998-8624  
Courriel : [rkittel@gmail.com](mailto:rkittel@gmail.com)

#### **Directeur Technique Odyscène**

Guy Chevrier  
Cellulaire : (514)-714-9433  
Courriel : [gchevrier@odyscene.com](mailto:gchevrier@odyscene.com)

#### **Responsable des opérations**

Fannie Collin Chartrand  
Cellulaire : (450)- 543-3043  
Courriel : [fcchartrand@odyscene.com](mailto:fcchartrand@odyscene.com)

#### **Directrice générale et artistique**

Chantal Lamoureux  
Téléphone : (450)-434-5174, poste 104  
Courriel : [clamoureux@odyscene.com](mailto:clamoureux@odyscene.com)

## **Capacité salle :**

250 en formule cabaret – 300 en formule debout

## **Ouverture du cadre de scène :**

Largeur : 24'9"

Hauteur sous les ponts : 17'6"

## **Dimension de la scène :**

Hauteur : 33"

### *Avec habillage :*

Largeur : 24'

Profondeur : 18'

### *Sans habillage :*

Largeur : 33'9"

Profondeur : 20'9"

## **Composition du plancher de scène :**

Contre-plaqué à double épaisseur couché, le plancher est recouvert sur toute sa surface d'un marmoleum de couleur noir.

## **Rideaux :**

3 paires de pendrillons fixes (peuvent être à l'italienne ou à l'allemande)

1 rideau de fond noir sur rail - Pas de rideau-maison

## **Électricité :**

400 ampères triphasés (120/208V) avec prises Cam-Lok disponible pour les productions. *Vous devez apporter votre feeder : 50' (ou plus) pour vous rendre partout sur la scène, 25' pour se rendre à l'arrière-scène.*

## Éclairages :

**48x** Gradateurs 2.4k  
**1x** pupitre de commande Martin M1 + MPlay  
**1x** générateur de brouillard MDG Atmosphère

### **Inventaire au sol :**

**4x** 25/50 ETC  
**4x** Pars 64 Medium ou Narrow  
**4x** Fresnels 1K  
**6x** Pars LED Beamer6 (RGBWA-UV)

### **Accessoires :**

**10x** porte-gobos  
**4x** booms de 8'  
**12x** bases au sol

**NOTE :** Plan d'accrochage fixe. On ne peut déplacer aucun projecteur, mais c'est possible de re-focuser et choisir les gélâtines.  
10 circuits et 18 projecteurs sont disponibles au sol.

## Autres :

### **Communication :**

3x postes de communication (1x régie, 1x arrière-scène, 1x bureau DT)

### **Piano :**

Yamaha C1X

### **Divers :**

2x tabourets noirs en bois  
2x tabourets noirs coussinés

## **Sonorisation :**

### **Console :**

1x X32

### **Adresse au Public :**

6x Arcs L-Acoustics (restitution du programme principale, gauche-droite)

2x SB-218 L-Acoustics (restitution du programme principale en basse)

### **Snakes :**

À Cour : 32 entrées - 8 sorties

À Jardin : 20 entrées - 12 sorties

### **Amplification :**

2x LA8

2x LA4X

Possibilité de séparer les subs, mais pas les front-fills.

### **Moniteurs :**

4x X15-HIQ de L-Acoustics (+ 4x MTD115a) sur **4 mix**

6x JBL PRX512 pré amplifié 12" (+2 trépieds)

### **Lecteur CD :**

1x Lecteur CD double AutoCue Denon, DN-D4500

1x Lecteur American Audio VcD 200 MK-II (avec 2 entrées USB pour MP3 seulement)

### **Microphones:**

1x MD421

6x SM58

4x SM57

1x Beta 57 Shure

3x E904

1x BETA 52

3x SM81

1x AT8542

8x DI JDI passives

2x CK91 AKG SE 300B

2x micros SHURE sans-fil avec Receiver ULXD4D

1x micro-casque Beta-53 avec Receiver ULXD1

9x Grands pieds micro

7x Petits pieds micro

1x Pied Atlas

## Débarcadère et entrée des artistes (sur la Forget):

<https://goo.gl/maps/Hq6QW8vySxp>

